



Istituto di Istruzione Superiore “Leonardo da Vinci”
Villafranca in Lunigiana

PROGRAMMA SVOLTO: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

LICEO SCIENTIFICO

A.S. 2025/2026

CLASSE III B SCIENZE APPLICATE

DOCENTE: BARBARA TEODORI

- **I rimatori siculo-toscani:** luoghi, definizione, datazione, caratteristiche e temi.
- **Lo Stilnovo:** luoghi, definizione, datazione, caratteristiche e temi. Riflessioni su Dante, *Purgatorio* XXIV: dialogo Dante-Buonagiunta Orbiccianni. Autori trattati:
 - Guido Guinizelli (lettura, parafrasi e analisi di *Al cor gentil rempaira sempre Amor* e del sonetto *Io voglio del ver la mia donna laudare*).
 - Lo Stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti (lettura, parafrasi e analisi dei sonetti *Chi è questa che vèn ch'og'uom la mira*, *Voi che per li occhi mi passaste il core*, *Tu m'hai sì piena di dolor la mente*).
- **Le linee non riconducibili o in aperta opposizione allo Stilnovo:** la poesia comico-realistica: Cecco Angiolieri (lettura, parafrasi e analisi di *S'i' fosse foco, ardere' il mondo* e di *Becchin amor*) e la tenzone Dante Alighieri - Forese Donati (lettura, parafrasi e analisi di *Chi udisse tossir la malfatata* e di *L'altra notte mi venne una gran tosse*).
- **La prosa del 1200:** cenni. *Il Milione*, lettura e commento di XL-XLI (*La leggenda del Veglio della montagna*); il *Novellino*; Lettura e commento di XXXIX, LXXXII
- **Alighieri:** vita, opere e poetica.
 - *Vita nova*: composizione, struttura, trama, modelli letterari. Lettura e commento dei capp. I (Il libro della memoria e l'apparizione di Beatrice), I, 12-24 (Un sogno premonitore), X, 3-11 (Verso la poetica della lode), X, 12-25 (Un pubblico nuovo e un nuovo tema; *Donne ch'avete* – solo I strofa) XXVI, 1-7 (la lode di Beatrice e il sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*), XXX e XXXI (La mirabile visione).
 - *Rime*: composizione, struttura, temi, modelli; lettura, parafrasi e commento di *Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io*;
 - *Convivio*: composizione, struttura, temi trattati, modelli letterari e filosofici. Lettura di libro 1, I.
 - *De vulgari eloquentia*: composizione, struttura, riassunto dell'opera e sua importanza. Su classroom lettura e commento di I, 6 e 16 (Geografia dei volgari italiani) e 17-18 (Definizione del volgare illustre).
 - *De monarchia*: composizione, struttura, riassunto dell'opera e sua importanza.
 - *Commedia*: prima di iniziare la lettura, sono state fornite le linee guida dell'evoluzione storica del concetto di inferno e del purgatorio, seguendo G. Minois, *Piccola storia dell'inferno*, Einaudi, 2006 e J. Le Goff, *La nascita del Purgatorio*, Einaudi, 1981. Composizione, struttura, metro, linguaggio, basi filosofiche, modelli letterari. Sono stati affrontati due percorsi:
 - Il viaggio: con lettura, parafrasi e analisi dei canti: *Inferno* I, II (7-9, 52-74, 85-117, 142), III (1-12, 87-117), XXXIV (28-57); dei canti IV-V-VI è stato letto il riassunto. *Purgatorio* I (1-21, 31-75), IX (66-144), XXVII (46-57), XXX (28-51). *Paradiso*, I, (1-21, 46-75), XVII (46-75, 124-142), XXXIII (1-15, 33-45, 55-78)

- Le anime: con lettura, parafrasi e commento dei canti: *Inferno* V (25-142), X (22-114), XIII (1-15, 33-45, 55-78, 90-108), XXI (31-57), XXVI (1-12, 19-33, 49-142), XXXII (124, 39), XXXIII (1-87); *Purgatorio* III (103-145), VI (58-84), VIII (109-39), XXIV (40-63), XXVI (88-148); *Paradiso* III (10-123), XV (13-48, 88-96, 130-48); XXVII (1-66)

Lettura/video:

- Percorso: *Dante ad Auschwitz*. Introduzione al romanzo di P. Levi, *Se questo è un uomo*. Lettura e commento della poesia incipitaria, della *Prefazione*, e dei capitoli *Il viaggio* (con tagli), *Sul fondo* (con tagli), *Iniziazione* (con tagli), *Il canto di Ulisse* (p. 25 a 36, da 41 a 43, da 65 a 68, da 182 a 192 dell'Ed. su classroom). Il romanzo è stato letto per intero in modo autonomo dagli studenti. Riflessioni sul rientro in Italia dei deportati e sulla vita dopo Auschwitz a partire da *La tregua*.
Attività di life skills: C. S. Singleton, *Saggio sulla "Vita nuova"*, Il Mulino, Bo, 1968, es. 7 p. 232 antologia

➤ **Petrarca**: vita, opere e poetica.

- *Canzoniere*: composizione, struttura, linguaggio, metri, temi, stile (si è seguita da vicino l'interpretazione di Marco Santagata presente nell'introduzione al volume, F. Petrarca, *Canzoniere*, ed. Meridiani, 1996). Lettura, analisi e commento di: **1, 3, 16, 35, 90, 126, 134, 136, 234, 272, 310, 365**.
- *Trionfi*: composizione, struttura, contenuto e temi. Lettura e commento di *Trionfo della morte* I, 133-72 (su classroom).
- *Secretum*: composizione, struttura, contenuto e temi. Lettura e commento di *Secretum*, *Proemio* (*apparizione della Verità e di Agostino*) II, (*L'accidia*) e III, (*Pericoli dell'amore terreno*).
- *Lettere*: Lettura e commento di *Familiars*, III, 18 (*L'inesauribile amore per i libri*), IV, 1 (*Ascesa a Monte Ventoso*).
Lettura/video: Stefano Prandi, *Petrarca, la voce dell'io diviso*, https://www.youtube.com/watch?v=XQlotkVsN_w&authuser=0

➤ **Boccaccio**: vita, opere e poetica.

- *Decameròn*: composizione, struttura, lingua, sintassi, temi, fonti, destinatari Lettura e analisi di parte del *Proemio*, di *Introduzione alla I giornata* (video con brani su classroom) e *Introduzione alla IV giornata* (con tagli) e delle seguenti novelle: I, 1, 2,; II, 5; III, 2; IV, 1; V, 9; VI, 9 e 10; VIII, 3, X, 10.
- *Elegia di madonna Fiammetta*: lettura e commento di I, 1 (*Il sogno premonitore*).
- Per quel che concerne le opere minori in volgare si è fatto cenno principalmente al *Filocolo*, al *Filostrato*, al *Teseida*, al *Ninfale fiesolano* e al *Corbaccio*.
Lettura/video: *La peste nel "Decameron"*, Video letteratura 2022, <https://www.youtube.com/watch?v=KOnu12z4SE4&authuser=0>
- **Riflessione sulla figura della donna nel Medioevo** attraverso i seguenti materiali:
video *Letteratura e donne: il Medioevo, Viaggio nell'universo letterario femminile*
<https://www.raiscuola.rai.it/letteraturaitaliana/articoli/2021/01/Letteratura-e-donne-il-Medioevo-15e0c1cd-68a2-417d-b92d-f8f445d52361.html>
video di Chiara Frugoni su alcune figure femminili di spicco della realtà medievale,
<https://www.youtubeeducation.com/watch?v=JSDu0X8kFOQ>
video, *Le figure femminili nel "Decameron"*, RCS, <https://www.youtubeeducation.com/watch?v=k4ih1hcXi1U>
U. Eco, *Interviste impossibili, U. Eco incontra Beatrice*

➤ **Umanesimo e Rinascimento**: ambito cronologico, geografico, importanza di Petrarca e Boccaccio, il filone dell'Umanesimo civile, lo studio dei testi antichi, il latino e il greco, la filologia, il platonismo, il

ruolo sociale e politico degli intellettuali. La prosa e la poesia in latino e in volgare. La rinascita del volgare e la letteratura di corte.

Lettura e commento di P. Bracciolini, *La scoperta di Quintiliano*, C. Salutati, *Elogio della vita attiva* e di G. Pico della Mirandola, *La dignità dell'essere umano libero*.

- **La Firenze di Lorenzo de' Medici:** filosofia, letteratura, politica, filologia.
 - Lorenzo il Magnifico: vita, opere e poetica. Lettura delle prime tre strofe di *Il trionfo di Bacco e Arianna*, *Canzoni Carnascialesche*, X.
 - Poliziano: vita, opere, filologia e poetica. *Le stanze per la giostra* (datazione, genere letterario, riassunto della trama, metro, linguaggio, sintassi, importanza dell'opera; lettura, parafrasi e commento di I, 43-44, 50-52). *La fabula di Orfeo*: genere letterario e composizione.
Lettura/video: *Lezioni di letteratura: Lorenzo il Magnifico*, <https://www.youtube.com/watch?v=TMBSzSYpiHE>; A. Poliziano, *umanista e poeta*, <https://www.youtube.com/watch?v=p45iO-OpV6w>
- **Il poema cavalleresco a Firenze e a Ferrara:** Pulci, Boiardo, le caratteristiche del genere e l'uso dell'ottava rima.
 - Pulci: vita, opere e poetica. *Il Morgante*: genere letterario, trama, linguaggio, temi. Lettura, analisi e commento di XVIII 112-120.
 - Boiardo: vita, opere e poetica. *Le Rime* e *l'Orlando innamorato*: composizione, genere letterario, riassunto della trama, novità tematiche e strutturali; lettura, analisi e commento di I, 1, 1-3 e 20-31 (Apparizione di Angelica).
- **La poesia bucolica a Napoli**
 - Cenni al Sannazaro e all'*Arcadia*.
- **Petrarchismo.**
P. Bembo, *Crin d'oro crespo*, G. Stampa, *Voi ch'ascoltate in queste meste rime*, P. Berni, *Alla sua donna*
- **Il questione della lingua nel 1500:** P. Bembo, *Prose della volgar lingua*, la lingua degli scrittori; la tesi fiorentina e la lingua cortigiana.

Nel corso dell'a.s. le/gli studentesse/i hanno avuto modo di esercitarsi nella produzione argomentativa, in preparazione alle tipologie della prima prova dell'esame di maturità, anche attraverso l'attività di FSL, Parolegiovani, Recensioni.

Testo in adozione: A. Battistini, R. Cremante, G. Fenocchio, *Se tu segui tua stella*, 1 a, 1 b, Sanoma

In alcuni casi la docente ha arricchito la trattazione degli argomenti con materiali (sottoforma di documento word, slides o video) che sono stati messi a disposizione degli studenti su classroom (3 BSA Italiano).

L'insegnante
(Barbara Teodori)

